

Etkinlik Dosyası: Sonraki Raunt, Bukowskiler güçlükleri yeniyor

Bir yazarın portresi

Yaş Grubu: 5.- 6. sınıflar

Süresi: 2 saat

Yer: Sınıf, kütüphane ya da ev ortamı.

Hedef: Bir yazarın izini sürmek, yazar ile eser arasındaki gizli bağları keşfetmek

Malzeme: *Sonraki Raunt*, *Bukowskiler güçlükleri yeniyor* kitabı. Kalem, yazar tanıtımı ve çalışma kâğıtları, internet bağlantısı



Hazırlık: *Sonraki Raunt* kitabının tüm katılımcılar tarafından okunup sonrasında etkinliği yürüten yetişkin yönlendiriciliğinde tartışılması. Yazar tanıtımı ve çalışma kâğıtlarının katılımcı sayısı uyarınca çoğaltılması

Uygulama: Etkinliği yöneten yetişkin, öncesinde katılımcı çocuklarla ele alıp tartıştığı kitabın yazarı Will Gmehling'i tanıtan metni dağıtır. Çocuklara yazar tanıtımını okumak için 15 dakika tanıyan kolaylaştırıcı, sürenin sonunda çocuklarla birlikte Will Gmehling hakkında merak edilen sorulara yanıt arar.

Ardından çalışma kâğıtları dağıtılır. Yazarın hayatı, kişiliği ve mesleği ile genelde yazdığı eserler özelde de *Sonraki Raunt*, *Bukowskiler güçlükleri yeniyor* kitabı arasında bağ kuran çalışma kâğıtları isteğe bağlı olarak bireyler ya da gruplar halinde yanıtlanabilir.

45 dakikalık sürenin ardından çalışma kâğıtlarını toplayan etkinlik öğretmeni, katılımcı çocuklarla varılan sonuçları karşılaştırarak, yazar ve eseri arasında kurulan paralelliklere dikkat çeker.

Yazar Tanıtımı:

Will Gmehling



Will Gmehling yeni bir kitap yazmaya başladığında bu çoğunlukla öylesine oluveriyor. Ne öncesinde vermek istediği öğretici mesajlar hakkında düşünüyor, ne de hikayesini “çocuklara uygun” nasıl kaleme alabileceğini dert ediniyor. Aksine, Will Gmehling yazarken böyle şeyler düşünmenin

hikayeye hiç de iyi gelmediğinden emin. Kitapları, Alman gençlik edebiyatı ödülü başta olmak üzere birçok önemli ödüle layık görüldüğüne göre, görüşünde haklı olabilir. O genç okurlarına bir şeyler öğretmek ya da ahlak aşlamak amacını gütmüyor. Tek istediği kendisinin de hoşlandığı şeyler hakkında yazmak. Kitaplarında örneğin Mozart’ı, uymaktan korkan sırtlanları, şarküteri soyan ördekleri, yüzme havuzlarını, barınaktaki yaşlı köpekleri konu ediyor. Çoğunlukla küçük bir fikirle başlayan yazma macerası bazen kocaman bir kitaba dönüşüyor.

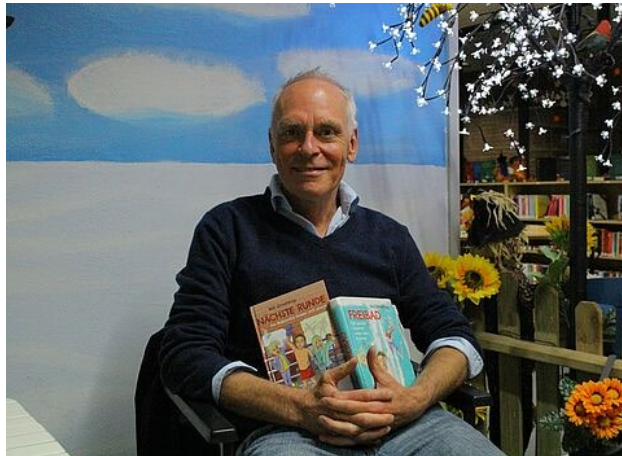
1957’de Almanya’da Bremen’de doğan yazar, çocukluğunda ünlü bir şarkıcı ya da futbol yıldızı olmayı düşlemiş ama sonunda ona bile bu hedefler gerçekçi görünmemiş. Bunun üzerine daha genç yaşında çocuk ve gençlik kitapları yazmayı kafasına koymuş. “Küçükken felaket kekeliyordum” diye itiraf eden yazar, şarkı söylediğinde ya da sesli okuduğunda akıcı konuştuğunu fark etmiş. “Sanırım sözcüklere olan sevgim buradan doğdu,” diye çıkarımda bulunan Gmehling, gerçekten de çocuklar için yazmaya başlamadan önce ressam olarak çalışmış ve yetişkinler için şiirler kaleme almış. İlk çocuk romanı 1998’de yayımlanmış. Bunu bugüne dek 15 çocuk kitabı daha izlemiş. Serbest yazarlığının yanı sıra Fransızca öğretmeni olarak çalışan Gmehling, ekonomik durumu iyi olmayan bir ailede büyümüş. Ona kalsa, iyi koşullarda yaşayan çocuk ve gençleri konu eden yeterince çocuk kitabı zaten var. Bu yüzden onun gibi zor ekonomik koşullarla baş etmek zorunda kalan küçük kahramanların hayatlarını yazmayı tercih ediyor.

2 çocuğu olan Will Gmehling’in yazmaktan daha çok sevdiği tek şey var: Okul ya da kütüphanelerde kitaplarını merakla okuyan çocuklarla etkinlikler yapmak, onların sorularını yanıtlamak. Çünkü birçok hikayesinde bizzat çocuklardan ilham alıyor. Daha önce fantastik konulara geniş yer veren yazar, bir okuma etkinliğinde küçük bir çocuğun “gerçek şeyler de yazabiliyor musun?” sorusu üzerine bir süre gerçekçi hikayeler kurgulamaya kararı vermiş. Haydi Havuza ve Sonraki Raunt’u da bu kararının bir sonucu olarak yazmış. Ama bu hep böyle olacak diye bir şey yok. Yazar edebiyatın gerçek şeylerin yanı sıra hayal gücüne yer vermeyi de seviyor.

Çalışma Kağıdı 1

Will Gmehling, küçükken ünlü bir futbolcu ya da şarkıcı olmayı hayal etmiş. Bukowski kardeşlerden Alf ve Katinka da gelecekte ünlü olmak istiyor. Hayalindeki meslekleri ve kendilerini gelecekte nasıl gördüklerini kısaca özetle:

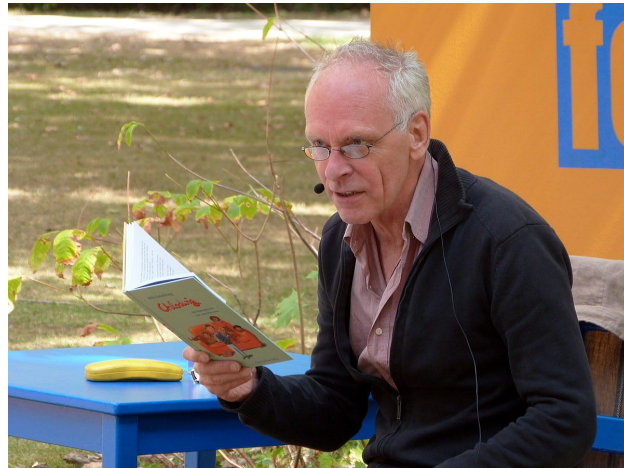
Will Gmehling çocukluğunda kekemeymiş. Sence bu, kendisini çocukken farklı hissetmesine ya da Sonraki Raunt'taki en küçük kardeş Robbie gibi başkaları tarafından sıra dışı bir çocuk olarak değerlendirilmesine neden olmuş olabilir mi? Düşünceni gerekçelendirerek açıkla:



Çalışma Kağıdı 2

Alf, Katinka, Robbie ya da namı diğer Bukowski kardeşler paranın ve olanakların kıt olduğu bir ailede yaşıyor. Will Gmehling nasıl bir ailede büyümüş ve neden kitaplarında zengin çocukları değil de, emekçi ailelerin çocuklarını konu ediyor?

Yazar, kitaplarında çocuklara ahlak dersi vermeyi sevmediğini söylüyor. Peki sen buna rağmen *Sonraki Raunt*'ta Alf, Katinka ve Robbie'nin yaşadıklarından kendine bazı sonuçlar çıkardın mı? Bukowski ailesinin hangi özellikleri hoşuna gitti, hangi karakterden neden etkilendin?



Çalışma Kağıdı 3

Will Gmehling okul ve kütüphanelerde okuma etkinlikleri düzenlemek ve çocuklarla sohbet etmeyi yazmaktan bile daha çok sevdiğini söylüyor. Bir etkinlikte tanışma fırsatın yazara kendi hayatıyla ilgili en çok ne sormak isterdin?

Peki Haydi Havuz'da ve Sonraki Raunt'un ana kahramanları Bukowski kardeşlerle ilgili en çok merak ettiğin ve Will Gmehling'e yönelmek istediğin soru ne?

